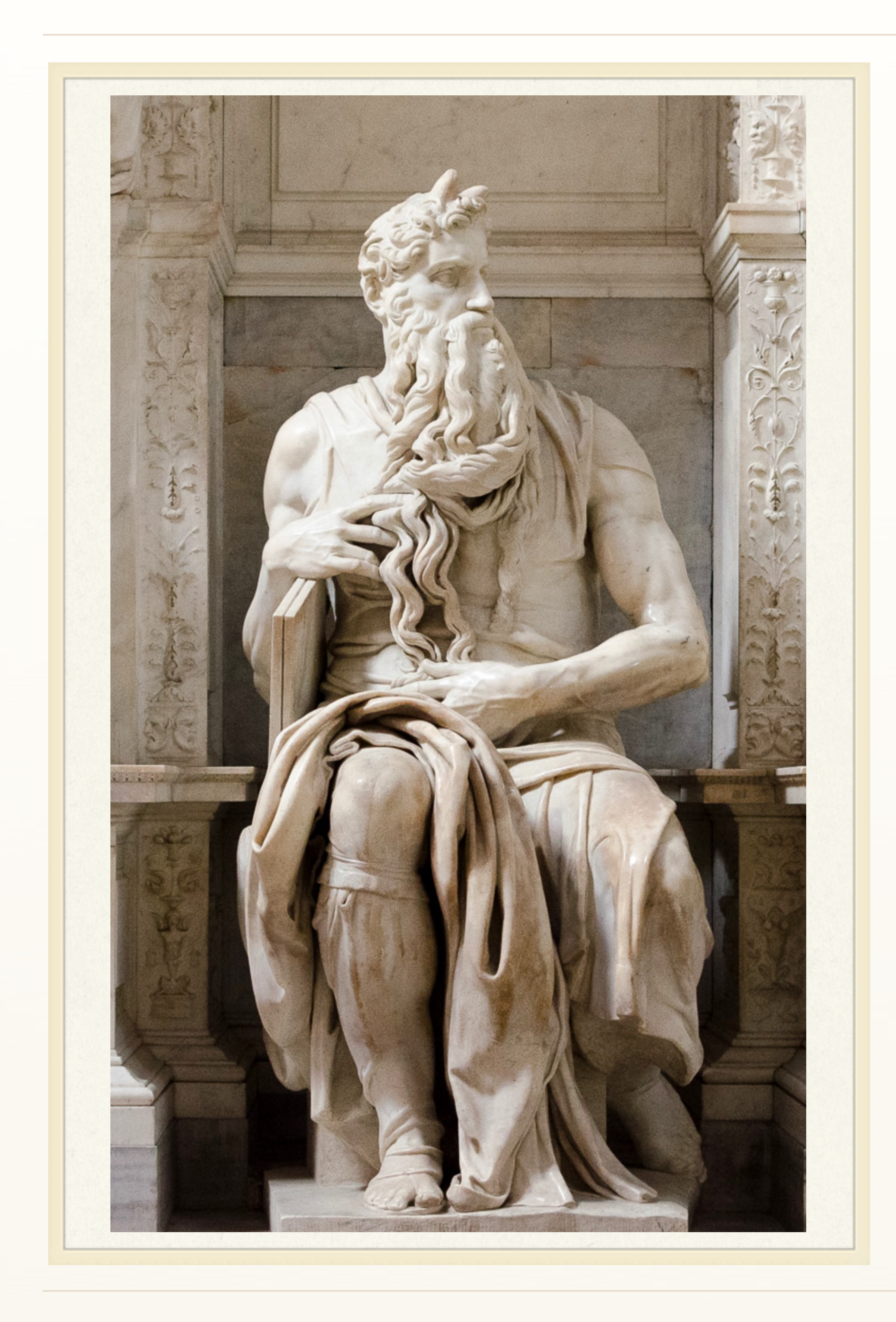


EL MOISÉS DE MIGUEL ÁNGEL El Microprosopus de la Kabbaláh





LA RESTAURACIÓN DE MOISÉS

El Moisés de Miguel Ángel es el Zeir Anpín o Microprosopus de la Kabbaláh

Michelangelo Buonarroti (1475 - 1564).

> "La figura de Miguel Ángel domina toda mi vida, y no en vano se ha hablado de mi titanismo. Soy viejo ahora, apenas veo con el ojo derecho, pero la voz de mi juventud no me deja descansar. Escribo la vida de Miguel Ángel y me siento revivir". *(Giovanni Papini).*

A los que difamaban a Miguel Ángel les respondió con las siguientes palabras:

> "Se forman en su corazón un Miguel Ángel del género de su propio corazón." *("Carta de Miguel Ángel a un personaje desconocido (octubre de 1542.) Cartas, Edición Milanesi, CDXXXV.") (Romain Rolland).*

> "Ningún alma fué más pura que la de Miguel Ángel; nadie tuvo del amor un concepto más religioso." *(Romain Rolland).*

En su *"Vita di Michelagnolo"*, Ascanio Condivi escribió:

"Io piu volte ho sentito Michelagnolo ragionar et discorrer sopra l'amore, et udito poi da quelli che si trovaron presenti, lui non altrimenti del amor parlare, di quelche appresso di Platone scritto si legge. Io per me non so quelche Platone sopra ciò si dica, so bene, che havend'io cosi lungamente et intrinsicamente praticatolo, non sentì mai uscir di quella bocca se non parole honestissime, et che havevan forza d'estinguere nella gioventù, ogni incomposto et sfrenato desiderio, che in lei potesse cascare. Et che in lui non nascessin laidi pensieri, si può da questo ancho cognoscere, chegli non solamente ha amata la bellezza humana, ma universamente ogni cosa bella, un bel cavallo, un bel cane, un bel paese, una bella pianta, una bella montagna, una bella selva, et ogni sito et cosa bella et rara nel suo genere, ammirandole con maraviglioso affetto, cosi il bella dalla natura scegliendo, come l'api raccolgano il mel da fiori, servendosene poi nelle sue opere. Il che sempre han fatto tutti quelli, che nella pittura hanno havuto qualche grido. Quel anticho Maestro per far una venere, non si contentò di vedere una sola vergine, che ne volse contemplare molte, et prendendo da ciaschuna la più bella et più compità parte, servirsene nella sua Venere. Et invero chi sipensa, senza questa via (con la qual si può acquistar quella vera Theorica) pervenire in quest'arte à qualche grado, di gran lunga s'inganna. E sempre stato nel suo vivere molto parco, usando il cibo più per necessità che per dilettatione, et massimamente quando è stato in opera, nel qual tempo il più delle volte s'è contentato d'un pezzo di pane, il qual egli etiamdio lavorando mangiava. Pur da un tempo in qua, vive piu accuratamente, ciò richiedendo l'età gia più che matura. Piu volte gli ho sentito dire, Ascanio per riccho ch'io mi sia stato, sempre son vivuto da povero. Et si come è stato di poco cibo, cosi di poco sonno, ilquale secondo ch'egli dice rade volte gli hafatto prò, come quello che dormendo patisce dolor di capo quasi sempre, anzi il troppo dormire gli fa cattivo stomaco." *("VITA DI MICHELAGNOLO BUONARROTI RACCOLTA PER ASCANIO CONDIVI, ROMA: BLADO, 1553.")*

Traducción:

"He escuchado varias veces a Michelagnolo razonar y hablar sobre el amor; y fue escuchado por los que entonces estaban presentes, hablando sólo del amor, tal como lo describe Platón en sus escritos. Por mi parte no sé lo que Platón dice sobre esto, sé bien que habiéndolo practicado tan larga e intrínsecamente, nunca escuché salir de aquella boca sino palabras honestísimas, y que tenían la fuerza de extinguir cada deseo desorganizado y

desenfrenado en el que se podría caer en la juventud. Y el hecho de que en él no nacieran pensamientos impuros, se puede reconocer por el hecho de que él no ha amado sólo la belleza humana, sino cada cosa hermosa del universo, un hermoso caballo, un hermoso perro, un bello pueblo, una hermosa planta, una hermosa montaña, un hermoso bosque, y cada sitio y cosa bella y rara en su género, admirándolos con maravilloso afecto, y como las abejas recogen la miel de las flores, elegía así lo bello de la naturaleza y después volcaba todo esto en sus obras. Lo que siempre han hecho todos los que en la pintura han tenido algún éxito. Aquel antiguo Maestro, para crear una venus, no se contentaba con ver una sola virgen, sino que quería contemplar muchas, y tomando de cada una la parte más bella y más lograda, la utilizaba en su Venus. Y en verdad, quienes piensan en llegar a algún nivel en este arte sin pasar por esta vía (con la cual se puede adquirir aquella Theorica verdadera) está muy equivocado. Y en su vivir siempre ha sido muy parco, utilizando los alimentos más por necesidad que por deleite, y máxime, cuando estaba trabajando en una de sus obras, la mayoría de las veces se contentaba con un trozo de pan, que durante este tiempo comía mientras trabajaba. Aunque en un tiempo más reciente, vive cuidándose más; algo que requiere la edad ya más que madura. Varias veces le oí decir: “Ascanio, por rico que haya sido, siempre he vivido como un hombre pobre”. Y como era de poca comida, así como de poco descanso, lo cual raras veces le beneficiaba, como aquel que cuando duerme casi siempre sufre dolor de cabeza, más aún, el dormir en exceso le producía dolor de estómago."

("VIDA DE MICHELAGNOLO BUONARROTI RECOPILADA POR ASCANIO CONDIVI, ROMA: BLADO, 1553.")

"Moses may be called now more than ever the friend of God, seeing that He has deigned to assemble together and prepare his body for the Resurrection before that of any other, by the hands of Michelangelo." *(Life of Michelangelo / Giorgio Vasari).*

Traducción: "Moisés debe ser llamado ahora más que nunca el Amigo de Dios, viendo que Él se ha dignado a ensamblar y preparar juntos su cuerpo para la Resurrección antes que la de cualquier otro, por las manos de Miguel Ángel." *(Vida de Miguel Ángel por Giorgio Vasari).*

No muy lejos de donde nació Miguel Ángel Buonarroti, Francisco de Asís vio aparecer al Crucificado sobre el Monte La Verna.

"Both St. Francis and Michelangelo were called a 'second Moses.'..." ("Illuminating Moses A History of Reception from Exodus to the Renaissance Edited byJane Beal", "BRILL", "LEIDEN • BOSTON 2014").

"Ambos, San Francisco y Miguel Ángel fueron llamados un 'segundo Moisés'... "

El Moisés de Miguel Ángel Buonarroti es la representación de ZEIR ANPÍN "el Semblante Menor" o el "Microprosopus" de la Kabbaláh Hebraica y del Zóhar.

Kether, Jojmáh, Bináh, Jésed, Guevuráh, Tiféret, Netzáh, Hod, Yesod y Maljhut, son las Diez Sephiroth o Vasijas de Luz Espiritual del Kabalístico Árbol de la Vida.

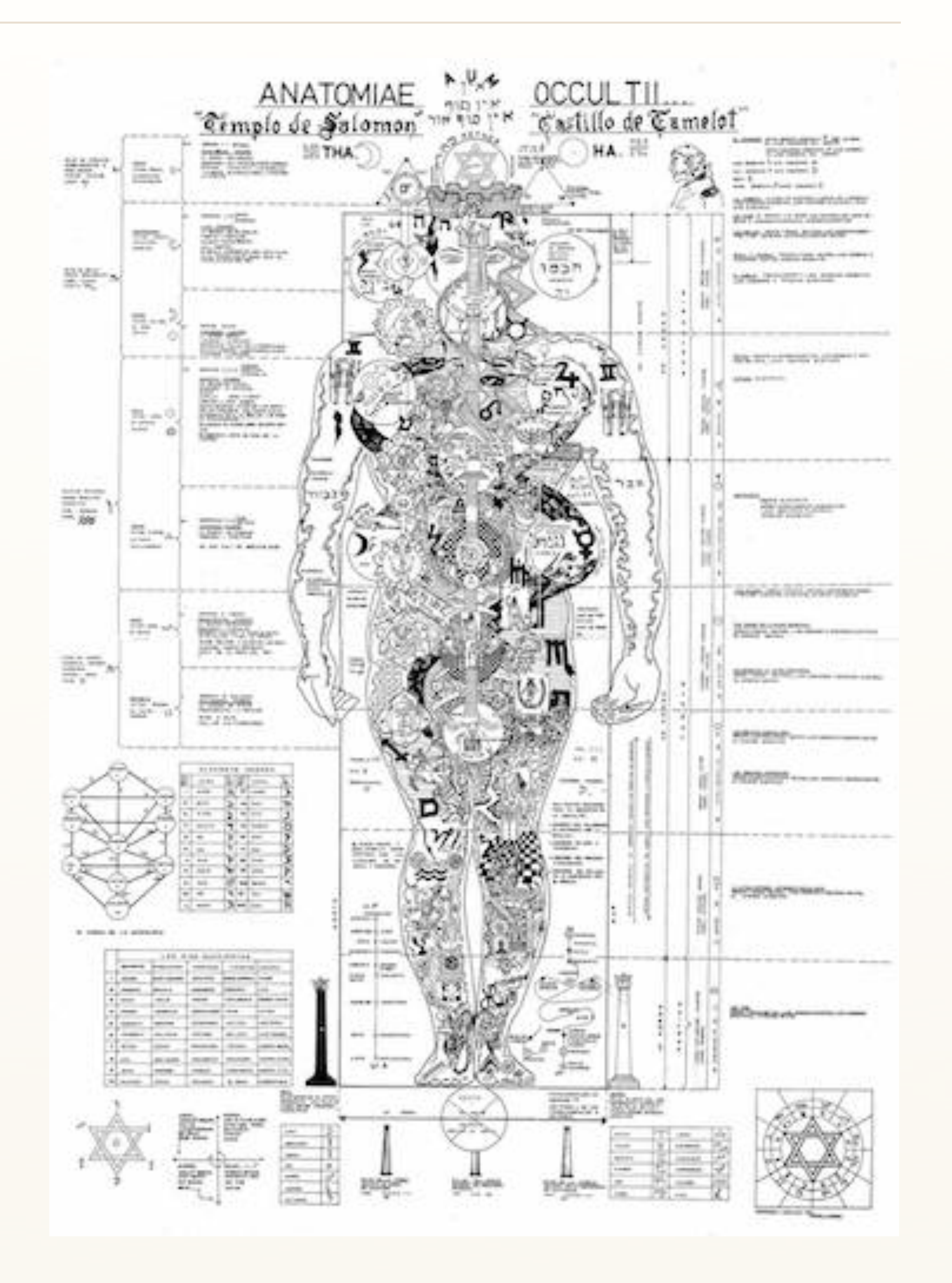
Las Sephiroth desde Jésed hasta Yesod integran al Rey o Zeir Anpín y la última Sephirah o Maljhut es Su "Nukvah" o Femenina (Su Consorte, Su Esposa, la Reina), la Yesod Femenina.

Las Tres Sephiroth Superiores: Kether, Jojmáh y Bináh, son la Corona del Rey o Zeir Anpín.

Hay una Sephiráh Oculta que es "Da'ath" (el Conocimiento Tántrico o Gnosis) o "El Alma Oculta de Moisés" o Zeir Anpín, y está situada en el Árbol de la Vida en el "Abismo" que hay entre la Sephiráh Jésed y la Sephiráh Bináh, mas ubicada en el medio entre Jojmáh y Bináh.

"Da'ath" es la "Reflexión" o "Sombra" Divina de Kether, del Padre Celestial, del Santo Anciano de los Días.

"Da'ath" es el Aspecto revelado del Padre Oculto o Kether.



"This is the secret of, 'The soul (nefesh) without knowledge (da'at) is not good.' " (Proverbs 19:2)." (Isaac Luria).

"Este es el secreto de, 'El alma (nefesh) sin conocimiento (da'at) [Gnosis o Conocimiento del Tantrismo Blanco] no es buena'." (Proverbios 19:2)." (Isaac Luria).

"The Keter is the cranium."

"Chokhmah, Binah, and Da'at are the three parts of the brain."

"Chesed, Gevurah, and Tiferet are the two arms and the body."

"Netzach, Hod, and Yesod are the two thighs and the sexual organ."

"Malkhut is the female of Adam Kadmon." (Isaac Luria).

"Keter es el Cráneo. Jojmáh, Bináh y Da'at son las tres partes del cerebro. Jésed, Guevuráh y Tiféret, son los dos brazos y el cuerpo [el tronco]. Netzáh, Hod y Yesod, son los dos muslos y el órgano sexual. Maljhut es la [Yesod] Femenina [o Nukvah] de Adam Kadmon." (Isaac Luria).

El Moisés de Miguel Ángel tiene todos los atributos del "Teli" del "Libro de la Claridad" (Sefer Ha-Bahir), y del Zeir Anpín o Microprosopus (el Semblante Menor) de la Kabbaláh de los Libros del Zóhar de Simeón Ben Yojai y de las Enseñanzas de Isaac Luria.

Miguel Ángel conoció los Misterios de la Kabbaláh.

Uno de los Maestros que enseñó la Kabbaláh a Miguel Ángel fue el Kabalista Giovanni Pico de la Mirándola.

En la "Víspera del Shabbath del Viernes 17 de Octubre del Año 2003 (Revisado y Ampliado: 20 de Octubre del Año 2003)", escribimos en Nuestro Estudio: "El Pentagrama Esotérico - Tercera Parte -", explicando algunos aspectos de la escultura del Moisés de Miguel Ángel, lo siguiente:

"Crespos" son los "cabellos" del "Microprosopus"...

"... Su cuerpo, como claro marfil cubierto de zafiros, Sus piernas como columnas de mármol fundadas sobre basas de oro fino..." *(Cantar de Los Cantares 5. 11,14,15.)* "Su Barba tiene nueve Partes o 'Conformaciones' ".

"En ésta, los cabellos se encuentran como en trenzas demarcando la frontera de la Barba, y cuelgan hacia abajo, hasta el comienzo de los órganos vitales, pero en su descenso, estos cabellos entrenzados, no pasan sobre el corazón."

"Su Frente y Mirada, rígidas pero apaciguadas y el soplo de su Nariz, denotan el Equilibrio del Rigor y del Amor del Microprosopus... Su Virilidad y Fortaleza se refieren al "Hombre" (Adam), que es otro de los Nombres Kabalísticos del Microprosopus o "Moisés-Tiphéreth", en cuyas Manos están las Tablas de la Ley de Dios, del Tribunal de los Jueces de la Justicia Divina...

Y '... a quien están encomendadas la Espada y la Balanza de la Justicia cósmica'..."

"(Cuando resplandece Lucifer en nosotros, se convierte en nuestro Moisés particular individual.)"

"(Dichoso quien se integre con su propio Moisés.)"

"(Moisés bajando del Sinaí con los luminosos cuernos en su frente, mereció ser cincelado por Miguel Ángel.)"

"(La Doctrina de Moisés es la Doctrina de Lucifer.)" *(V.M. Samael Aun Weor, "La Pistis Sophia Develada").*

"Miguel Ángel fue un Iniciado que conocía el Esoterismo del "Microprosopus", y lo plasmó admirablemente en el mármol del cual extrajera esta Joya del Arte Universal... "

" 'De Él', de Moisés-Tiphéreth, del Microprosopus, dice Su Bien Amada, Su Esposa-Hermana:"

"Mi amado es blanco y rubio, Señalado entre diez mil. Su cabeza como oro finísimo; Sus cabellos crespos (tal-talim) ..." *("Cantar de los Cantares" 5.10,11).*

"757.- Y esta barba, es la Belleza y la Perfección del Semblante Menor del Microprosopus. Y se encuentra dispuesta en Él en Nueve Conformaciones..."

"762.- Porque esta Barba se encuentra dispuesta en nueve conformaciones."

"763.- Y también los cabellos son negros, y se hallan en un cuidadoso orden, como en un Hombre bien parecido, tal y como está escrito en el Cantar de los Cantares (5.15): "Excelentes como los cedros". *("La Gran Asamblea Sagrada" Cap. 34).*

"Moisés-Tiphéreth, el "Microprosopus", es el Jefe de los Misterios Sexuales o de la Novena Esfera (Yesod). Por ello, Su Barba de "Nueve Conformaciones", llega "...hasta el comienzo de los órganos vitales,... ", donde está el Secreto de la "Fuerza".

"775.- Estas Nueve Conformaciones han sido dispuestas para formar la Barba del Microprosopus; y en la perfección de esta Conformación, se encuentra el Hijo Inferior del Hombre, que recibe por Nombre "Hombre Valiente".

"776.- Porque cualquiera que vea... que esta Barba exista propiamente conformada, encontrará en él el coraje y la fuerza."

Así, con estas Palabras, escribimos en el Mes de Octubre del Año de 2003, en donde revelamos públicamente a toda la Humanidad que el Moisés de Miguel Ángel transmite las Enseñanzas Esotéricas y Kabalistas del "Zeir Anpín", "Moisés-Tiféret", o el "Adam" de la Kabbaláh del Gran Rabino Iluminado Simeón Ben Yojai.

"Causalmente" como escribimos antes, en el año 2003 fue terminada "La Restauración del Moisés de Miguel

Ángel", o en otras palabras, del Adam-Moisés de Miguel Ángel.

Un año después, en el año 2004 viví la Experiencia Esotérica de "La Resurrección de Adam-Moisés".

En el mes de Septiembre del año 2004 escribimos en Nuestro estudio: "Los Testimonios del Cristo del Alma de Moisés, Simeón Ben Yojai, El Profeta Daniel...":

"(La Barba del Microprosopus, "el de Pequeño Rostro", Moisés-Tiphéreth ("Belleza", "Hermosura" y Fortaleza de Hombre Joven, Fuerte y Valiente), tiene Nueve Partes, representando a las Nueve Conformaciones del Microprosopus. Miguel Ángel tenía, evidentemente, Grandes Conocimientos Qabalistas y una Poderosa Clarividencia, y Captó muy bien, los Misterios relacionados con el "Microprosopus", y con "Moisés-Lucifer")."

"889.- "Así hemos aprendido que la Belleza (Tiphéreth) se refiere solamente a la Novena Conformación; tal y como está escrito en Proverbios: 20, 29: "Y la Belleza de un Hombre Joven es su fortaleza". Y por lo tanto, a la Novena Conformación de la Barba del Microprosopus, también se le llama Belleza (Tiphéreth); y cuando ellas son pesadas en la Balanza, son una sola." *("El Zohar", "Ha Idra Rabba Qadisha", "La Gran Asamblea Sagrada", Capítulo 37.")*

El Moisés de Miguel Ángel es un Hombre Joven y Fuerte.

El Moisés de Miguel Ángel es:

> "... a journey into the depths of Kabbalah, and a secret self-portrait of Michelangelo as Adam—not by way of the artist's physical appearance but rather of his very soul." *("The Sistine Secrets: Michelangelo's Forbidden Messages in the Heart of the Vatican...").*

> "... un viaje dentro de las profundidades de la Kabbaláh, y un secreto autorretrato de Miguel Ángel como Adam -no por vía de la apariencia física del artista, sino más bien de su alma."

El Moisés de Miguel Ángel es el "Amado" del Cantar de los Cantares, el Rey Salomón, el Alma Humana, Tiphéreth, Moisés, que le dice a Su Bien Amada, el Alma Espiritual, el Buddhi:

"4 Hermosa eres tú, oh amiga mía, como Tirsa; De desear, como Jerusalem; Imponente como ejércitos en orden."

"5 Aparta tus ojos de delante de mí, Porque ellos me vencieron. Tu cabello es como manada de cabras, Que se muestran en Galaad." *(Cantar de los Cantares, 6:4,5).*

En el Zóhar también está escrito:

"Se nos ha enseñado que toda vez que el nombre de Salomón aparece en el Cantar de los Cantares, se refiere

"al rey a quien pertenece la paz"..." Y que el "Rey Superior (Tiféret), [es] el "Rey a quien pertenece la paz".

Lo que está escrito de "Salomón" "el Rey a quien pertenece la paz" en el Cantar de los Cantares, se refiere asimismo a "Zeir Anpín" que es "Moisés-Tiphéreth", el Alma Humana. Y Su Bien Amada o la Bella Sulamita del Cantar de los Cantares es Su "Nukváh", Su Novia, Esposa y "Hermana", Su Alma Espiritual.

Después de la Resurrección, Zeir Anpín y Nukváh, cristalizan en Su Ser al Padre-Madre, al Macroprosopus, el Santo Anciano de los Días, nuestro Padre-Madre que está en los Cielos.

El Moisés de Miguel Ángel tiene los Cabellos Crespos, su cuerpo y sus piernas de mármol están apoyadas sobre una sólida base.

Los cabellos de la Barba del Microprosopus (así como en la Barba del Moisés de Miguel Ángel), dejan visible la Región del "Corazón del Cielo", el Corazón de "Zeir Anpín", que es La Morada Filosofal del Microprosopus, "el Hijo del Hombre", porque *"en su descenso, estos cabellos entrenzados, no pasan sobre el corazón"*, como así está escrito en el Zóhar.

Su frente y mirada, rígidas pero apaciguadas y el soplo de su nariz, denotan el equilibrio del Rigor y del Amor del Microprosopus... Su Virilidad y Fortaleza se refieren al "Hombre" (Adam), que es otro de los Nombres Qabbalísticos del Microprosopus o Moisés-Tiphéreth, en cuyas manos están las Tablas de la Ley de Dios "... a quien están encomendadas la Espada y la Balanza de la Justicia Cósmica,..."

Miguel Ángel fue un Iniciado que Conocía el Esoterismo del "Microprosopus", y lo plasmó admirablemente en el Mármol Divino del cual extrajera esta Joya del Arte Universal.

Los "Cuernos" del Moisés de Miguel Ángel son los Cuernos de Luz que Resplandecen dentro del Moisés-Lucifer interior del Iniciado Cristificado.

"Conforme uno va avanzando en el desarrollo de la Razón Objetiva [practicando Los Tres Factores de la Revolución de la Conciencia], pues, va recobrando los Cuernos y van saliendo sobre los mismos los Tridentes de los Cuernos de Lucifer, es claro, el número de Tridentes que corresponden a su progreso; Tener Seis Tridentes es haber alcanzado la más alta Razón Objetiva del Ser. ¿Qué se entiende por Razón Objetiva? Para entender el valor de los Cuernos, diremos que, la Razón Objetiva es aquella función propia de la Mente Interior en relación con la Conciencia. En nosotros, como ya hemos explicado, hay TRES MENTES: la Mente Exterior o Mente sensual; la Mente Intermedia, y la Mente Interior... Si un Hombre posee los Seis Tridentes sobre los Cuernos, ese Hombre está

completamente iluminado, está a sólo tres Pasos de la Infinitud que todo lo sustenta, tiene el Conocimiento Objetivo y completo, trascendental y verdadero, conoce los Misterios de la Vida y de la Muerte, no porque alguien se lo dijo o se lo dejó de decir, o porque lo leyó o lo dejó de leer, sino por experiencia directa, el Conocimiento Superlativo y Trascendental de la Razón Objetiva, tiene derecho a usar en las ceremonias los Cuernos de Plata de los Hierofantes, como parte de su atuendo religioso. Estoy seguro que los Cuernos de MOISÉS tenían los Seis Tridentes, estoy seguro. Como poseía los Seis Tridentes, no hay duda de que Miguel Ángel que era un Iniciado, cuando él cinceló a Moisés con esos Cuernos, los veía, eso es claro; muchos no se explican, "¿pero, cómo, Moisés con cuernos?" *(V.M. Samael Aun Weor).*

Moisés fue un Iniciado Egipcio y Sacerdote de Osiris, conocedor de la Sabiduría Esotérica contenida en "El Libro Egipcio de los Muertos", "El Libro de la Salida a la Luz del Día".

"... en el Libro de los Muertos se ordena que el cap. CLXIII se lea "en presencia de una serpiente sobre dos piernas", lo cual significa un alto Iniciado, un Hierofante, pues el disco y los cuernos de morueco (52) [*1] que adornan su cabeza de "serpiente", en los jeroglíficos del título del mencionado capítulo, lo denotan. Sobre la "serpiente" están representados los dos ojos místicos de Ammon (53) [*2], el oculto "Dios del Misterio". Los anteriores pasajes corroboran nuestro aserto, y muestran lo que la palabra "serpiente" significaba realmente en la antigüedad." *(H.P. Blavatsky, "La Doctrina Secreta", Volumen III.)*

[*1]. "52) Los mismos cuernos de morueco se encuentran en las cabezas de Moisés vistas por la escritora en algunas medallas antiguas de Palestina, una de las cuales se halla todavía en su poder. Los cuernos que forman parte de la resplandeciente aureola de Moisés en Roma, por Miguel Ángel, son verticales en lugar de estar doblados hacia las orejas, pero el emblema es el mismo; de ahí la Serpiente de Bronce."

[*2]. 53) Pero véase Magic Papyrus, de Harris, núm. V, y el Ammon con cabeza de morueco fabricando hombres con un torno de alfarero." *(H.P. Blavatsky, "La Doctrina Secreta", Volumen III, Notas a la "ESTANCIA IX LA EVOLUCIÓN FINAL DEL HOMBRE").*

El Profeta Moisés se reencarnó más tarde como El Rey Salomón o Shilóh. Lamentablemente el Bodhisattwa del Rey Salomón se cayó. El Bodhisattwa del Profeta Moisés estaba caído. Mas está escrito que en el final de los tiempos el Bodhisattwa del Profeta Moisés o del Rey Salomón se levanta completamente, una vez realizado el "Tikkun" o "Restauración de Moisés".

En el Mes de Elul del Año 2000 de Nuestra Era Cristiana, el Mesías, Ungido o Cristo Interior (el Niño Cristo de Oro) nació y se reencarnó en el Bodhisattwa del Profeta Moisés.

Tres años después, en el Año 2003, el Bodhisattwa del Profeta Moisés recibió la Paloma del Espíritu Santo, y fue Ungido por el Espíritu Santo, como está escrito en nuestro Estudio "El Cielo está en la Tierra".

"Causalmente" también "La Restauración del Moisés de Miguel Ángel" fue terminada en el año de 2003.

"Restauradores de la capital italiana han estado trabajando con cuidado desde 1998 en la majestuosa escultura de un Moisés sentado..."

"Los especialistas aconsejan ir a ver a Moisés con la luz de la caída del sol, la luz del "tramonto" romano, que es la que prefería Miguel Ángel."

Así "la faz del Microprosopus brilla, e irradia su fulgor; y abajo, se funda en los colores blanco y rosa", como está escrito en El Zóhar *"HADRA RBA QDISHA", "231"*.

"Porque en el atardecer seguirá habiendo luz".

Miguel Ángel fue un Iniciado de la Logia Blanca.

Miguel Ángel representó a Moisés entre Leáh y Rajel (la Vida Activa y la Vida Contemplativa en un significado, y en otro como las Dos Esposas Espirituales de Jacob).

El Moisés de Miguel Ángel aparace representado como un Nuevo Jacob Reencarnado en Moisés o Shilóh (Salomón). Esta interpretación está en concordancia y armonía con las Enseñanzas de la Kabbaláh y del Zóhar:

"... Yaacov [Jacob]... es la Columna Central [del Árbol de la Vida]... Y así, también, Shilóh (...) que es Moisés (...) es también la Columna Central..." *(Sepher haZóhar Parashát Pinjas, Tomo III, 652).*

Las Dos Tablas de Piedra Sostenidas por Una Mano de Moisés

Las Dos Tablas de Piedra del Moisés de Miguel Ángel no son las Primeras Tablas que él quebró, sino las Segundas Tablas de la Ley que Moisés alisó, y que al subir al Monte de Sinaí las llevó EN UNA MANO.

"... seated in an attitude of great dignity, he rests one arm on the Tables, which he holds with one hand, and with the other he holds his beard..." *(Lives, by Giorgio Vasari).*

"... sentado en una actitud de gran dignidad, él [Moisés] apoya un brazo sobre las Tablas que él sostiene con una mano, y con la otra él sostiene su barba..." *(Vidas, por Giorgio Vasari).*

Esta actitud y descripción del Moisés de Miguel Ángel (que es correcta) en las que se puede percibir claramente que el Moisés de Miguel Ángel sostiene las Dos Tablas de Piedra "con una mano", CON SU MANO DERECHA, tienen su fuente escrita en la Toráh, y su explicación esotérica en el Zóhar:

"1 Y YHVH dijo á Moisés: Alísate dos tablas de piedra como las primeras, y escribiré sobre esas tablas las palabras que estaban en las tablas primeras que quebraste."

"2 Apercíbete, pues, para mañana, y sube por la mañana al monte de Sinaí, y estáme allí sobre la cumbre del monte."

"3 Y no suba hombre contigo, ni parezca alguno en todo el monte; ni ovejas ni bueyes pazcan delante del monte."

"4 Y Moisés alisó dos tablas de piedra como las primeras; y levantóse por la mañana, y subió al monte de Sinaí, como le mandó YHVH, <u>y llevó en su mano las dos tablas de piedra</u>."

"5 Y YHVH descendió en la nube, y estuvo allí con él, proclamando el nombre de YHVH."

"6 Y pasando YHVH por delante de él, proclamó: YHVH, YHVH, fuerte, misericordioso, y piadoso; tardo para la ira, y grande en benignidad y verdad;"

"7 Que guarda la misericordia en millares, que perdona la iniquidad, la rebelión, y el pecado, y que de ningún modo justificará al malvado; que visita la iniquidad de los padres sobre los hijos y sobre los hijos de los hijos, sobre los terceros, y sobre los cuartos." *(Éxodo 34:1-7).*

"27 Y YHVH dijo á Moisés: Escribe tú estas palabras; porque conforme á estas palabras he hecho la alianza contigo y con Israel."

"28 Y él estuvo allí con YHVH cuarenta días y cuarenta noches: no comió pan, ni bebió agua; y escribió en tablas las palabras de la alianza, las diez palabras."

"29 Y aconteció, que descendiendo Moisés del monte Sinaí con las dos tablas del testimonio en su mano, mientras descendía del monte, no sabía él que la tez de su rostro resplandecía, después que hubo con Él hablado." *(Éxodo 34:27-29).*

"... IT IS WRITTEN: And he took in his hand 'two tablets of stone' (Shemot 34:4), and not 'in his hands,' NAMELY IN ONLY ONE HAND, WHICH WAS THE RIGHT, and this is as Scripture testifies: 'from His right hand went a fiery law for them.' " *(Devarim 33:2). (The Zohar).*

"... ESTÁ ESCRITO: Y él tomó en su mano 'dos tablas de piedra' (Éxodo 34:4), y no 'en sus manos,' A SABER EN UNA MANO SOLAMENTE, QUE FUE LA DERECHA, y esto es como la Escritura testifica: 'de Su mano derecha salió una ley de fuego para ellos.' (Deuteronomio 33:2)." *(El Zóhar).*

Isaac Luria explica que cuando Moisés subió por segunda vez al Monte del Sinaí con las Dos Tablas de Piedra en su mano, lo que está escrito en Éxodo 34:6 se refiere esotéricamente primero a la unión de Zeir Anpín (Israel-Moisés) con Leáh, y después a la unión de Zeir Anpín (Jacob-Moisés) con Rajel:

"And HVYH passed by, etc." (Exodus 34:6f), which refers to the coupling of Ze'ir Anpin with Leah. [...] After that, when one bows down, comes the coupling of Jacob and Rachel." *(Isaac Luria "The Tree of Life").*

"Y YHVH pasó por, etc." (Éxodo 34:6 y siguientes), que se refiere a la unión de Zeir Anpín con Leáh. [...] Después de eso, cuando uno se inclina hacia abajo, viene la unión de Jacob con Rajel." *(Isaac Luria "El Árbol de la Vida").*

Estos procesos esotéricos se refieren a la Resurrección Espiritual de Moisés que es cuando el Cristo Interior Resucitado es Glorificado al Desposarse en Bodas Edénicas Definitivas con Su Bien Amada Espiritual: Leáh y Rajel integradas en Una Unidad Indisoluble.

Miguel Ángel Buonarroti fue un asiduo lector y estudioso de la Biblia y, evidentemente, de la Kabbaláh, por lo cual estaba bien instruido no solamente en todo lo relacionado con el Profeta Moisés en la Toráh, sino también con las Interpretaciones Esotéricas que en la Kabbaláh están escritas sobre Moisés como el "Microprosopus" o "Zeir Anpín", "el Semblante Menor", y de los significados Kabalísticos de Las Dos Tablas de Piedra, de las que dice El Zóhar:

“254. These are comparable to the two eyes from which two teardrops fell into the great sea. CHOCHMAH IS CALLED EYES, AND THE RIGHT EYE IS THE

UPPER CHOCHMAH AND THE LEFT EYE IS THE LOWER CHOCHMAH. Why did the teardrops fall? Because from these two tablets, Moshe gave the Torah to Yisrael, NAMELY BINAH AND MALCHUT. THE RIGHT TABLET IS BINAH, AND THE LEFT IS MALCHUT, CORRESPONDING TO THE TWO EYES." (The Zohar).

"... the two tablets of the Torah were given, BINAH AND MALCHUT, from the aspect of the Tree of Life, WHICH IS ZEIR ANPIN." (The Zohar).

Traducción:

"254. Estas [las Dos Tablas de Piedra] son comparables a los dos ojos de los que dos gotas de lágrimas cayeron dentro del gran mar. JOJMÁH ES LLAMADA OJOS, Y EL OJO DERECHO ES LA JOJMÁH SUPERIOR Y EL OJO IZQUIERDO ES LA JOJMÁH INFERIOR. ¿Por qué las dos gotas de lágrimas cayeron? Porque de estas dos Tablas, Moisés dio la Toráh a Yisrael, A SABER BINÁH [LEÁH] Y MALJHUT [RAJEL]. LA TABLA DERECHA ES BINÁH [LEÁH], Y LA TABLA IZQUIERDA ES MALJHUT [RAJEL], CORRESPONDIENDO A LOS DOS OJOS." (El Zóhar).

"... las dos Tablas de la Toráh fueron dadas, BINÁH [LEÁH] Y MALJHUT [RAJEL], del aspecto del Árbol de la Vida, QUE ES ZEIR ANPÍN [el Microprosopus o Semblante Menor, que es MOISÉS]." *(El Zóhar).*

La Jojmáh Superior y la Jojmáh Inferior son llamadas también, respectivamente: el Primer Templo y el Segundo Templo, la Shejináh Superior y la Shejináh Inferior, y las Dos Tablas de Piedra, la Tabla de la Derecha y la Tabla de la Izquierda.

La Shejináh Superior es la "Nukvah" o "Femenina" de Zeir Anpín "del Pecho hacia Arriba" y se corresponde con Leáh. La Shejináh Inferior es la "Nukváh" o "Femenina" de Zeir Anpín "del Pecho hacia Abajo", y se corresponde con Rajel.

ZEIR ANPÍN es Personificado en JACOB-ISRAEL o MOISÉS.

*"*246... the first Temple,... is the upper Shechinah, and... the second Temple,... is the lower Shechinah." *(The Zohar).*

Traducción: "... el primer Templo,... es la Shejináh Superior, y... el segundo Templo... es la Shejináh Inferior." *(El Zóhar).*

*"*246. Come and behold: The words 'the heavens' allude to the upper Shechinah, NAMELY THE NUKVA FROM THE CHEST UPWARD, and the words 'and the earth' allude to the lower Shechinah, THE NUKVA FROM THE CHEST DOWNWARD OF ZEIR ANPIN. They are joined together as male and female.

THIS MEANS THAT THE UPPER NUKVA IS CONNECTED TO THE MALE, WHO IS THE GREAT ZEIR ANPIN, AND THE LOWER NUKVA IS LINKED TO THE MINOR ZEIR ANPIN." *(The Zohar)*.

Traducción: "Venid y ved: Las palabras 'los cielos' aluden a la Shejináh Superior, A SABER, LA NUKVAH DEL PECHO HACIA ARRIBA, y las palabras 'y la tierra' aluden a la Shejináh Inferior, LA NUKVAH DESDE EL PECHO HACIA ABAJO DE ZEIR ANPÍN. Ellas están unidas como varón y hembra. ESTO SIGNIFICA QUE LA NUKVAH SUPERIOR ESTÁ CONECTADA AL VARÓN, QUE ES EL GRAN ZEIR ANPÍN, Y LA NUKVAH INFERIOR ESTÁ LIGADA AL ZEIR ANPÍN MENOR." *(El Zóhar)*.

En "La Puerta de las Reencarnaciones", Isaac Luria explica que la unión de Yisrael con Leáh se extiende desde el Pecho hacia arriba de Zeir Anpín. Y, en otro lugar explica que las palabras "Y Jacob amó a Rajel" se refieren a la unión de Zeir Anpín (con Rajel) desde el Pecho hacia Abajo.

En síntesis: Las Dos Tablas de Piedra que el Moisés de Miguel Ángel tiene "en su mano", "A SABER EN UNA MANO SOLAMENTE... LA DERECHA" representan a La Nukvah Superior o Leáh y a la Nukvah Inferior o Rajel, mas Unidas o Integradas en UNA UNIDAD INDISOLUBLE.

No obstante Leáh y Rajel representar en un significado la Vida Activa y la Vida Contemplativa, en otro significado se refieren a lo que hemos estudiado en los párrafos anteriores: A LA NUKVAH SUPERIOR Y A LA NUKVAH INFERIOR DE ZEIR ANPÍN O MOISÉS.

Miguel Ángel Buonarroti cinceló y expresó en Su Inmortal Obra "Moisés" Sus Conocimientos Esotéricos del Zeir Anpín, del Semblante Menor, o del Microprosopus de la Kabbaláh Hebrea.

"El Divino" y "El Terrible" son epítetos conocidos de *"Michelangelo il terribile."*

Mas "el terrible", según los antiguos Kabalistas y Talmudistas, explicando el Salmo 76, lo interpretan en "Shilóh" (diminutivo de Salomón) o Moisés:

Hayim Vital, el Discípulo de Isaac Luria, transmitiendo las Enseñanzas de Su Maestro, dice:

"Se ha referido ya en el Zohar (1,25B), Ra'aya Mehemna [el Pastor Fiel] (Pinjas 246B), y en el Tikunim (21,52B) que (el nombre) Shiloh es numéricamente igual (al nombre) de Moshéh [Moisés], porque es él, el que es el Mashiah Ben David... (el Mesías Hijo de David). Ahora bien, con respecto al Mashiah Ben David, se escribe, 'He aquí, que Mi Siervo será próspero, él será

engrandecido y exaltado, y se elevará inmensamente' (Isaías 52, 13), (él será) 'próspero' más que Abraham, 'exaltado' más que Isaac, 'elevado' más que Jacob, e 'inmenso' más que Moshéh. Esta es la explicación, de por qué el Mashiah Ben David (el Mesías Hijo de David) merecerá la Neshamá de la Neshamá [Alma Superior], la cual Moisés no alcanzó a recibir. (En la época del Éxodo de Israel). Encontramos así que el Primer Pastor, Moshéh, él mismo será el Pastor final... Por lo tanto 'Shiloh', que es el Mashiah y Moshéh, tienen un valor numérico igual. Porque ellos son uno, (la única diferencia) es que el Mashiah (Mesías) es la Neshamáh de la Neshamáh de Moshéh..." *(Enseñanzas de Isaac Luria).*

El Talmudista Shelomoh ben Yishaq (Rashi), del siglo XI, interpreta a Shilóh en el Rey Mesías y lo llama "el Terrible":

"... 'Hasta que venga Shilóh': el rey Mesías, a quien pertenece el reino, y así lo tradujo Onqelos, explicación según el derash [Interpretación] 'shay lo', 'un presente para él', pues está escrito: 'traerán presentes al terrible' ". *(Salmos 76.12).*

"El Terrible", aplicado a Miguel Ángel, es aplicable igualmente a Moisés o Shilóh, de acuerdo a la interpretación del Salmo 76, como hemos visto.

El Moisés de Miguel Ángel es un "autorretrato" Esotérico, Espiritual, Psicológico, de Su Autor.

"Lo sguardo del Mosè ha sempre colpito l'immaginazione dell'osservatore. Definito come “terribile”, è stato interpretato come espressione del carattere di Michelangelo."

"La mirada del Moisés ha impactado siempre la imaginación del observador. Definida como "terrible", ha sido interpretada como la expresión del carácter de Miguel Ángel."

Los siguientes Textos que se refieren al Microprosopus o "Semblante Menor" de la Kabbaláh, están muy relacionados con el Moisés de Miguel Ángel:

"106. Rabbi Berachiah sat and expounded: What is the Axis (Teli) ? This is the likeness that is before the Blessed Holy One. It is thus written (Song of Songs 5:11), "His locks are curled (Taltalim). " What is the Sphere? This is the Womb. What is the Heart? It is that regarding which it is written (Deuteronomy 4:11) , "unto the heart of heaven." In it are included the 32 mystical paths of Wisdom." *(Sefer Ha-Bahir - The Book of Illumination Brian Timmins Attributed to Rabbi Nehunia ben haKana.")*

Traducción:

"106. Rabbi Berachiah se sentó y expuso: ¿Cuál es el Eje (Teli)? Este es la semejanza que está ante el Santo, Bendito Sea. Por lo cual está escrito (Cantar de los

Cantares 5:11), "Sus cabellos son crespos" (Taltalim). ¿Cuál es la Esfera? Esta es la Matriz. ¿Cuál es el Corazón? Es el que referente a él está escrito (Deuteronomio 4:11), "hasta el corazón del cielo." En él están incluidas las 32 vías místicas de la Sabiduría."

"Teli" es la Constelación del Dragón. La "Esfera" es el Zodíaco. El "Corazón" es el Sol.

Astronómicamente el "Teli" o "El Dragón" es la "Constelación Polar del Dragón"... "El Eje Imaginario alrededor del cual giran los cielos". También se le asocia con "la Estrella Polar".

El "Teli" o "Thaly", significa literalmente "Cordel", "Cordón" ("Cord"... en inglés), "Cuerda".

En "la Baraytha de Samuel" (Siglo VIII), está escrito:

"Al Norte, El carro (la Osa Mayor) pone en movimiento El Thaly (la Constelación del Dragón) que a su vez mueve el Zodíaco, que pone en movimiento la Esfera..."

"Thaly" es la Constelación del Norte o "El Dragón" que está al lado de la Constelación de la Osa Mayor ("As") o "El Carro", y "para poder mover el Zodíaco seis signos se encuentran unidos a su cabeza y seis signos a su cola."

El "Sepher Yetzirah" o el "Libro de la Formación", le da al Dragón o "Thaly", una Jerarquía muy Elevada: Así como el corazón rige al ser humano, y el Sol al año, así "Thaly" rige el Mundo. Por lo cual se le llama "El Eje del Mundo".

En el "Sepher Ha Bahir" o el "Libro de la Claridad", (capítulo XCV), se enseña que en "Teli", o en la Constelación del Dragón, hay 36 Potencias Divinas.

El número de las 36 Potencias Divinas se relaciona, además con uno de los significados de la palabra "Shalom" (Paz), pues la partícula "Lo", formada por las Letras "Lámed" (L) y "Vav" (V), quiere decir "Suyo", "de Él", y tiene un Valor Numérico de 36 (Lamed, 30; Vav, 6; igual a 36).

El comentarista y exégeta David Qimhi (siglo XII), explica que las palabras "de él" se refieren a Shilóh (que es Moisés) de la Profecía del Génesis 49:10:

"... Y se dice: "no se apartará la vara de Judá" hasta que llegue el que con más razón que él debe ser rey, y dijo esto acerca de David. Y el significado de Shilóh es "su hijo" [su hijo del Rey David, que es Salomón], el Targum piensa que se refiere al Mesías, y la traducción aramea de Shilóh es "Shello" ("de él")..., y también en Génesis Rabbah (99): "hasta que venga Shilóh", cuando venga aquel a quien pertenece el reino..."

Vittoria Colonna la Bien Amada de Miguel Ángel

A Vittoria Colonna

" No tiene el gran artista ni un concepto
que el mármol en sí no circunscriba
en su exceso, mas solo a tal arriba
la mano que obedece al intelecto.
El mal que huyo y el bien que prometo,
en ti, señora hermosa, divina, altiva,
igual se esconde; y porque más no viva,
contrario tengo el arte al deseado efecto.
No tiene, pues, Amor ni tu belleza
o dureza o fortuna o gran desvío
la culpa de mi mal, destino o suerte;
si en tu corazón muerte y piedad
llevas al tiempo, el bajo ingenio mío
no sabe, ardiendo, sino sacar de ahí muerte. "
Michelangelo Buonarroti.

A Vittoria Colonna
Imposible parece y nos lo advierte
empero la experiencia, que más dura
de mármol insensible una figura
que su autor, presa en breve de la muerte.
Más que la causa es el efecto fuerte,
por el arte es vencida la natura:
lo sé yo a quien da gloria la escultura,
y ya me acerco a la vejez inerte.
Tal vez a ti y a mí dar larga vida
puedo con el cincel o los colores,
adunando mi amor y tu semblante.
Y mil años después de la partida,
se verán tus hechizos vencedores,
y cuánta razón tuve en ser tu amante.
Michelangelo Buonarroti.

"Cuando le conocí [a Miguel Ángel] ninguno de los dos estábamos ya en esa edad en que los corazones corren libres sin sentir las férreas ligaduras de la razón, su lastre, su efecto disolvente, su injerencia disuasoria, su prudencia, o su miedo suma de todos los miedos incrustados en la experiencia... No, nada de eso. Yo, ya

desgraciadamente viuda -pues amé a mi esposo Ferrante (Fernando), el batallador, el valiente y aguerrido general de Carlos V, más de lo que yo misma pude imaginar-, aún estoy de duelo por aquella pérdida inconsolable; sé que le puede resultar algo relativamente lógico a quien no me conozca: una mujer joven, casada niña por poderes, que va descubriendo el amor junto a su esposo del que acaba profunda y felizmente enamorada, y que, al perderlo cuando más fuerte, firme y satisfactorio es ese amor, siente tal desgarro que ya nunca curará, herida abierta de la que mana el deseo a borbotones, y que, recogida en sí misma, envuelta en su propia desesperación, no siente ya un motivo para seguir viviendo, salvo la total entrega y dedicación a un consuelo mayor: el que Dios la proporciona, su promesa de vida futura, y con ella, la ilusión de recuperar un día a aquél a quien se amó hasta el extremo del llanto jubiloso; pero, para aquel que me conozca, le será difícil conciliar la impresión que sobre mi tiene, mi perspectiva dialéctica de la vida, mi lucidez inquisitiva, mi espíritu polemizador e irremediablemente curioso... con la de una mujer aparentemente convencional en quien ha hecho presa esa enfermedad de la razón que es el amor; sí, sé que es inverosímil; no obstante, aquellos que me frecuentan saben que la paradoja es aparente, pues mi pasión por la vida, por el conocimiento, por la belleza, no me impide, dado mi innato carácter romántico, esta veleidad contradictoria que, en mí, se resuelve e ilustra más que con ningún esfuerzo introspectivo y analítico, con el ejemplo vivo de mi relación con Él, con Michelangelo, il mio bambino eternamente adolescente, ese hombre, que si lo fue, participó más que ninguno de lo divino, de esa divinidad clásica, olímpica (que Cristo, en quien creo y a quien busco, me perdone)." *(Vittoria Colonna).*

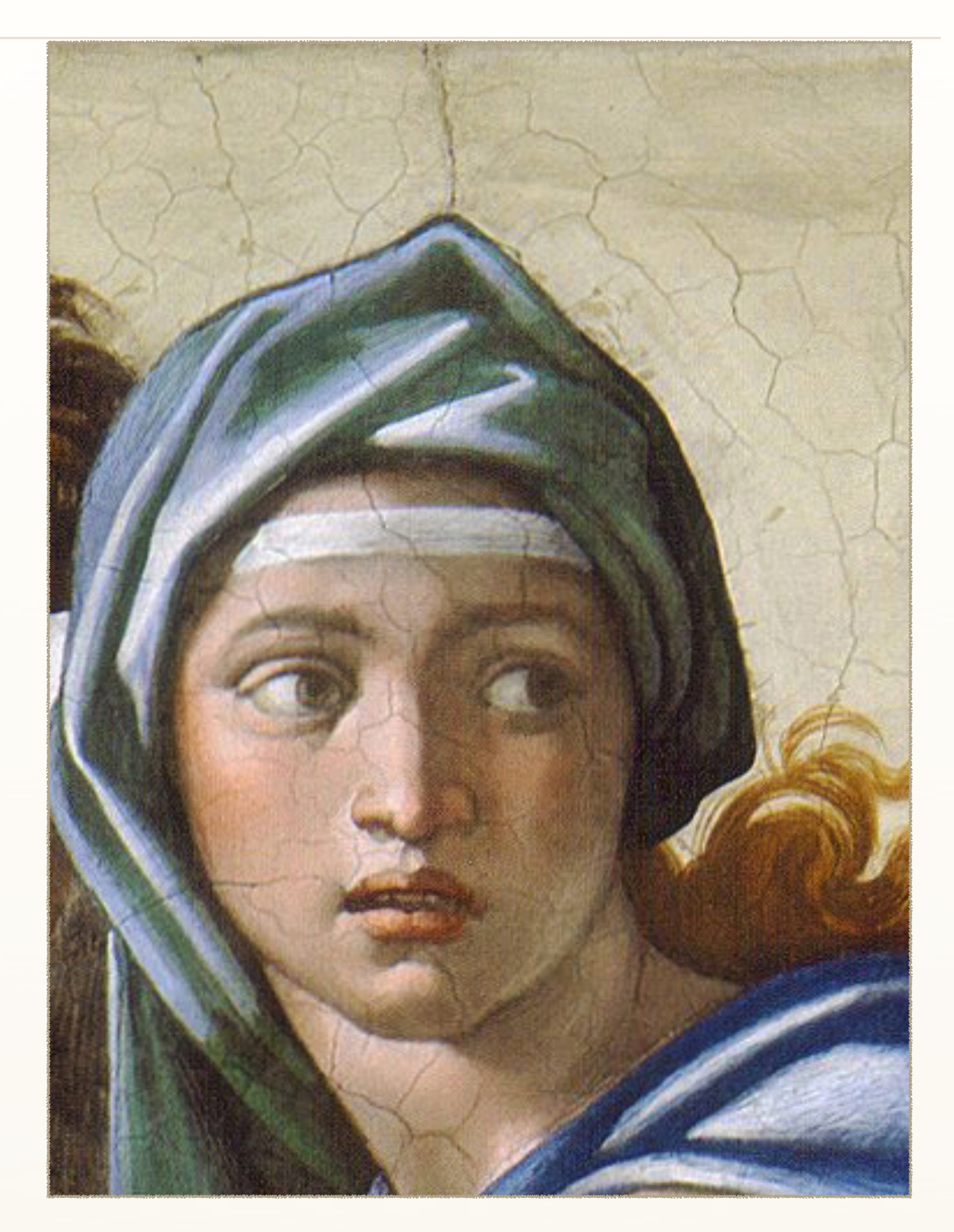
Vittoria Colonna fue "Una de las damas más ilustres y famosas en Italia y en toda Europa... casta y hermosa, una erudita en Latín, bien informada y con todas las otras partes de la virtud y equidad alabadas en la mujer..."

"... la gran dama se convirtió en... un mentor y guía espiritual [de Miguel Ángel], cuya naturaleza gentil ejerció una influencia calmante, sobre el a menudo volcánico artista."

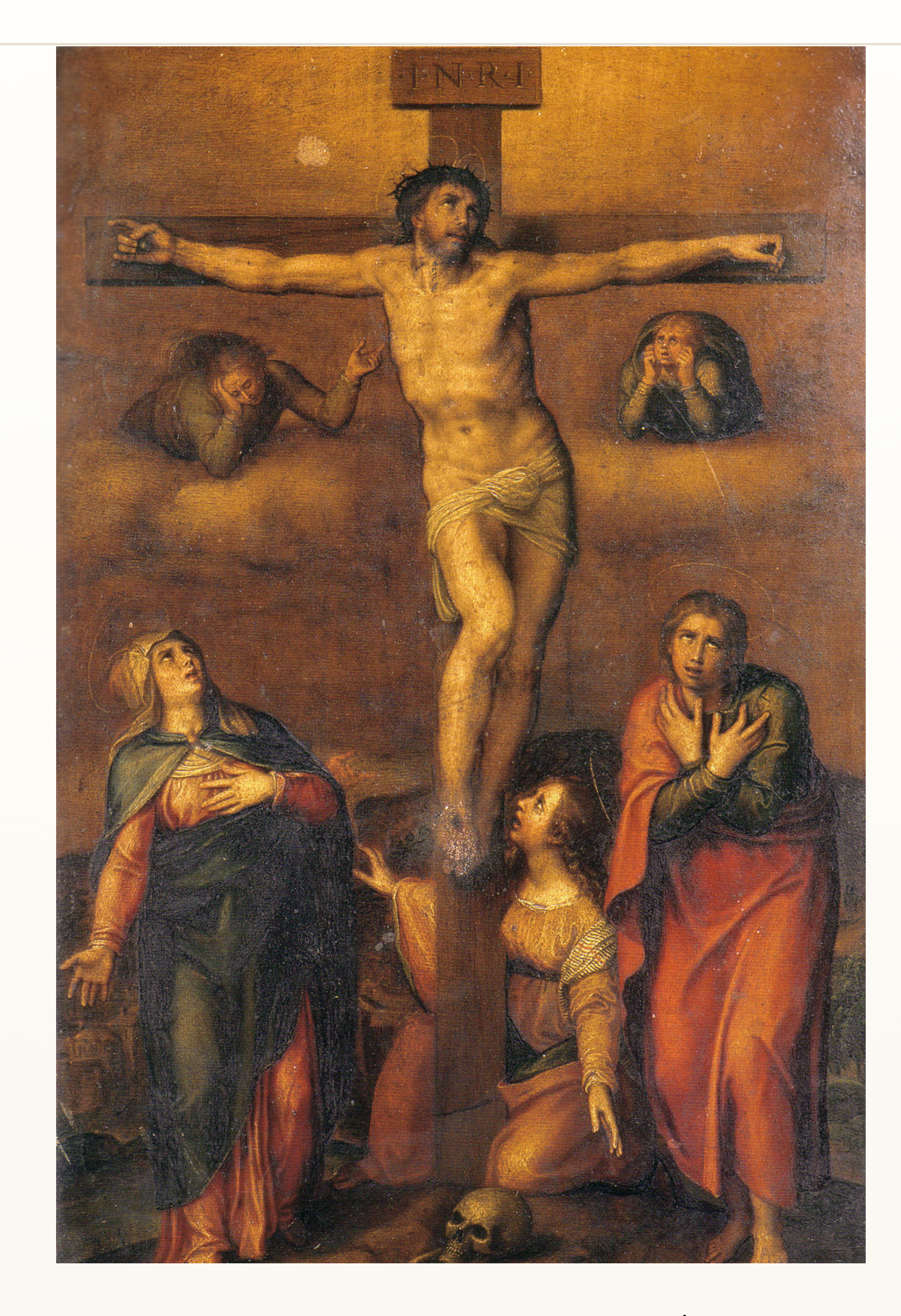
"Michelangelo sent a vast number by his own hand — receiving answers in rhyme and in prose — to the most illustrious Marchioness of Pescara, of whose virtues he was enamored, and she likewise of his. She went many times to Rome from Viterbo to visit him, and Michelangelo designed for her a Dead Christ in the lap of Our Lady, with two little Angels, all most admirable, and a Christ fixed on the Cross, who, with the head uplifted, is recommending His spirit to the Father, a divine work; and also a Christ with the Woman of Samaria at the well." *(Life of Michelangelo / Giorgio Vasari).*

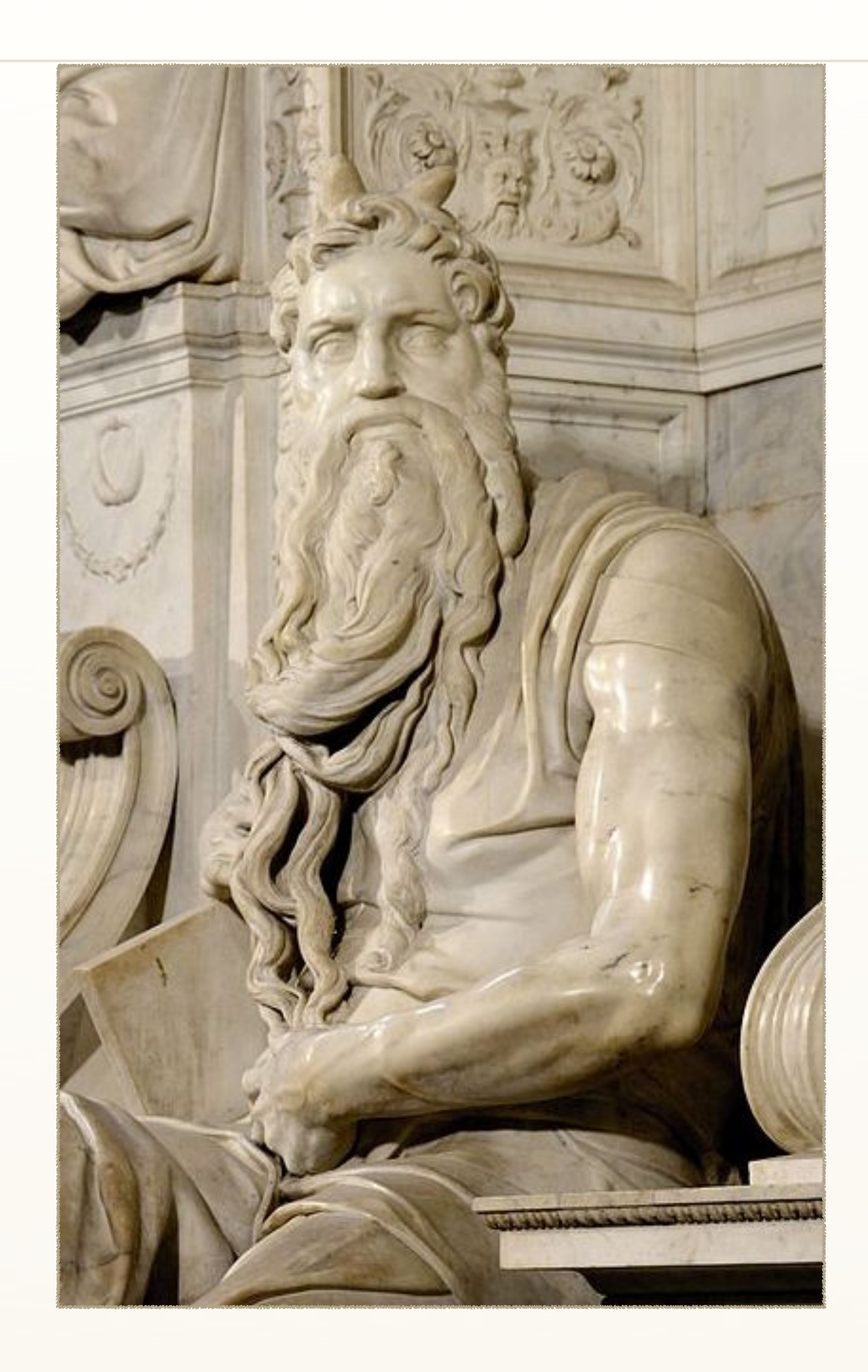


Retrato de Vittoria Colonna de Miguel Ángel Buonarroti



Fresco de la Sibila Délphica "Hermana" del Dios Apolo, pintada por Michelangelo Buonarroti en la Capilla Sixtina.





Pintura del Cristo Vivo realizada por Miguel Ángel Buonarroti en la que colocó al pie de la Cruz a Su Bien Amada Vittoria Colonna como una Nueva María Magdalena Redimida por el Amor.

En la página 8 vimos que el Moisés de Miguel Ángel es interpretado como:

> "... un viaje dentro de las profundidades de la Kabbaláh, y un secreto autorretrato de Miguel Ángel como Adam -no por vía de la apariencia física del artista, sino más bien de su alma."

En la Kabbaláh, en el Zóhar, Moisés es idéntico con Adam:

"Moisés... fue llamado Adam..." *(El Zóhar).*

"Moisés nuestro Rabino [...] vino del primer y más elevado nivel de Adam." *(Isaac Luria).*

"En ese tiempo 'El Señor Dios (El Padre-Madre) hizo caer profundo sueño sobre el Hombre [Adam].' " *(Génesis 2.2).* " 'Señor Dios' designa al Padre y la Madre; El 'profundo sueño' es el 'cautiverio', como está dicho 'y un sueño profundo cayó sobre Abraham.' " *(Génesis 15.12). (El Zohar).*

"1028.- Y cuando Él [Dios] deseó separarlos, Él causó un trance o éxtasis (Génesis 2.21), que cayó sobre el Microprosopus (el de Pequeño Rostro), y separarle así a la Mujer de su espalda."
"1029.- Y Él conformó todas las conformaciones de Ella, y Ella es Oculta hasta Su día, en el cual Ella está lista para aparecer ante el Hombre."
"1030.- Esto es lo que se ha dicho, en Génesis, 2.21: 'Y los Tetragrammatón Elohim, hicieron que Adam cayera en un profundo sueño, y Adam durmió'..."
"1031.- ¿Qué es esto de 'Y Adam durmió'? Es, lo que ha sido escrito, en Salmos, 44.24: '¡Despierta! ¿Cómo has dormido, Oh Tetragrammatón?'..." *(Simeón ben Yojai en "La Gran Asamblea Sagrada").*

"La palabra Adam ("Hombre") implica Masculino y Femenino, creados completamente por la Sabiduría [Jojmáh] superior y santa." *(El Zóhar).*

"La palabra "Hombre" (Adam) significa Varón y Mujer, estando la Mujer incluida en el Varón... " *(El Zóhar).*

"El nombre Adam fue dado a un Hombre y a una Mujer unidos en un solo Ser." (El Zóhar).

EL MOISÉS DE MIGUEL ÁNGEL es el ADAM Redimido, Restaurado, Triunfante, Resucitado, que ha Integrado Espiritualmente, Esotéricamente, dentro de Él, Unidas en Una Unidad, a Las Dos Tablas de Piedra: LEÁH-RAJEL. Ambos, MOISÉS Y LEÁH-RAJEL, son ADAM-EVA, el ADAM KADMÓN ANDRÓGINO de la Kabbaláh.

El CHRISTOS-JESÚS, CHRISTOS-MOISÉS, CHRISTOS-BACCHUS O MESÍAS-SALVADOR Interior, Resucitado y Glorificado, se Desposa en Bodas Edénicas definitivas, permanentes, con SU NUKVAH O FEMENINA y Bienamada Espiritual, "la Eva Particular Primigenia", "la Otra Mitad de la Naranja", el "Primer Amor".



- Este Estudio lo he terminado de realizar, con la Ayuda de Dios, en los Días Jueves 1 y Viernes 2 de Septiembre del Año 2016 -

Amamos a todos los Seres,
a toda la Humanidad.
Cada Ser Humano es también la Humanidad.
"¡Que todos los Seres sean Felices!"
"¡Que todos los Seres sean Dichosos!"
"¡Que todos los Seres sean en Paz!"
"¡Que todos los Seres nos Brindemos Amor!"
De Corazón
Para toda la Pobre Humanidad Doliente,
Luis Bernardo Palacio Acosta
Bodhisattwa del V.M. Thoth-Moisés.